

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Художественная культура 20-21 вв.: художественные**  
**теории и практики»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета



Л. П. Квашина

2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

к. филол.н., И.о. декана филологического,  
доцент кафедры истории русской  
литературы и теории словесности.

Л. П. Квашина

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики; художественный дизайн» относится к циклу базовой части профессионального блокапо специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Содержание дисциплины опирается на знания и навыки, приобретенные студентами в результате изучения дисциплин: «Философия», «Эстетика: общие и специальные аспекты изучения». «История искусств: изобразительное искусство», «История мировой и отечественной культуры». Дисциплина направлена на освоение теоретической базы и художественной практики наиболее значимых для художественной культуры указанного периода направлений и течений, на их анализ в контексте всей предыдущей истории художественного развития, с целью выявления общих и отличительных тенденций, а также подходов к их оценке в культуре данного периода. Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценография», «История литературы: русская литература», «Сценическое искусство: основы режиссуры», «Творческие мастерские: организация театрализованных мероприятий».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	специалист	
Количество содержательных модулей	5	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	7	7
Год подготовки	4	4
Семестр	7,8	7,8
Количество часов	252	252
- лекционных	56	10
- практических, семинарских	76	14
- лабораторных		
- самостоятельной работы	120	228
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	9	9
в т.ч. аудиторных	4,7	0,9

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Цели и задачи**

**Цель:** сформировать целостное представление об общих процессах в художественной культуре XX – начала XXI веков, их генетической связи с процессами в политической, экономической, социальной, религиозной и других сферах культуры, о философской и эстетической программе основных художественных направлений столетия, особенностях их связей с предыдущей художественной традицией (продолжение эстетических установок классического искусства / поиск альтернативных путей развития и способов художественного творчества).

#### **Задачи:**

1. Ознакомить с основными тенденциями и направлениями в художественной культуре XX - начала XXI веков.
2. Сформировать представление о теоретической базе и вариативности поисков в художественной практике отдельных направлений искусства данного времени.
3. Ознакомить с наиболее репрезентативными работами ведущих представителей различных направлений искусства.
4. Совершенствовать умение стилистического анализа памятников разных видов искусства.
5. Учить осуществлять культурологический подход в процессе анализа произведений разных видов искусства.
6. Систематизировать имеющиеся у студентов знания о логике развития мировой художественной культуры.
8. Сформировать навыки критического отношения к конкретным явлениям современной художественной культуры.
9. Подготовить студентов к написанию курсовых и дипломных работ, предполагающих анализ художественных процессов, стилей, направлений (во время работы над практической частью исследования).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики; художественный дизайн» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по специальности 52.05.01 Актёрское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

#### **а) универсальных (УК):**

- УК-1. – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК- 2. – способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-4. – способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5. – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- ОПК-1. – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. – способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

- ОПК-3. – способность планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**в) профессиональных (ПК):**

Художественно-творческая деятельность:

– готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследиивыдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-17);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы развития художественной культуры XX–начала XXI веков;
- общую характеристику каждого из этапов, ключевые тенденции в его развитии, основные черты и особенности (авангард, модернизм, постмодернизм);
- эстетическую платформу художественных течений и направлений выбранного периода;
- принципиальные различия между модернистским и постмодернистским типами творчества;
- ведущих представителей определенных художественных направлений, их вклад в развитие теоретической и практической составляющей направления, основные исследования и их идеи (обзорно);
- художественные произведения, которые наиболее ярко представляют разнообразие художественных поисков XX–начала XXI веков и являются наиболее репрезентативными для творчества определенного художника в контексте художественного направления.

**уметь:**

- определять главные идеи и эстетические установки течений и направлений в художественной культуре XX–начала XXI веков;
- обосновывать их теоретическую и эстетическую платформу;
- устанавливать связь между особенностями культурной ситуации определенного периода и логикой развития художественных процессов;
- осуществлять сравнительный анализ различных течений и направлений на теоретическом и формальном уровнях;
- устанавливать характер связи течений с предыдущей художественной традицией;
- выполнять стилистический и культурологический анализы произведений искусства разных видов и жанров;
- интерпретировать художественные произведения в соответствии с эстетическими принципами направлений;
- выявлять общие стилистические особенности в произведениях разных видов искусства одного направления;

- использовать свои знания при написании исследовательских работ разных жанров;
- применять приобретенные теоретические знания в практике анализа современных арт-практик.

**владеть:** теоретико-понятийным аппаратом курса, навыками применения теоретических знаний курса для анализа, оценки и профессионального комментария арт-объектов и различных явлений современной художественной культуры.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<i>7 семестр</i>	
<b><i>Содержательный модуль 1. Художественная культура первой половины XX века (Западная Европа, Америка)</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b> Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века.	Общие подходы к периодизации художественной культуры XX – начала XXI веков. Характерные отличия художественной практики в начале XX века от традиций классического искусства. Поиски новых изобразительных и выразительных средств. Возникновение «нового» языка искусства. Переход от мимесического принципа творчества к абстрактно-символической, знаковой системе воспроизводства нового мировоззрения. Обращение к истокам культурной традиции и образцам традиционного (примитивного) искусства. Их переосмысление в условиях модернизации и общего преобразования мира.
<b><i>Тема 2.</i></b> Авангард – полихудожественное явление начала XX века.	Понятие «авангард». Характеристика основных подходов к определению понятия и его содержания. Соотношение понятий «модерн», «авангард», «модернизм». Истоки авангардной эстетики. Завершение доминанты идей позитивизма и реализма в искусстве. Общая характеристика авангардного мышления, методов проектирования. Особенности авангардных манифестов. Отношение авангарда к науке, политике, философии, мифологии. Доминанта индивидуального в художественной теории и практике авангарда. Специфика авангардной хронологии.
<b><i>Тема 3.</i></b> Фовизм как одно из первых направлений авангардного искусства.	Предпосылки возникновения направления, влияние философских идей А. Бергсона и Ф. Ницше. Первые выставки и история появления названия. Реформы художественного языка XIX века, возникновение новой изобразительной манеры. Сфера распространения направления и его выдающиеся представители в разных странах: А. Матисс, Р. Дюфи, А. Марке, Ж. Брак, Ж. Руо (Франция), Донген (Голландия), Связь художников с традициями импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. Внимание фовистов к примитивизму и искусству восточных стран. Особенности жанровой палитры художников. Цвет как основа выразительной речи фовистов, его интенсивность и плоскостность, организация с его помощью художественного пространства, влияние цвета на композиционное соотношение частей художественного целого. Цвет как признак экспрессии, эквивалент чувства реальности. Место контура в лепке объёмных форм. Творчество А. Матисса как яркое выражение концептуальных и

	формальных идей фовистов.
<b>Тема 4.</b> Кубизм: от аналитического к синтетическому этапам.	<p>Влияние исторических событий на рубеже веков на появление направления, его философские предпосылки. Место традиций постимпрессионизма, формизма П. Сезанна, практики фовистов в возникновении нового «изма». П. Пикассо и Ж. Брак как основатели нового способа моделирования художественного образа мира. Первые программные работы художников и их влияние на распространение направления в разных странах Западной Европы и США. Возвращение к эстетике пластической трехмерной формы.</p> <p>Кубистическая «революция» изобразительного языка живописи. Стилистические особенности аналитического кубизма. Стилистические особенности синтетического кубизма. Возникновение коллажа. «Кубистическая тайнопись».</p> <p>Общее и своеобразное в кубистических поисках П. Пикассо, Ж. Брака, Ф. Леже.</p>
<b>Тема 5.</b> Экспрессионизм: драма мира и личности.	<p>Философская и историческая платформы направления. Влияние идей Гуссерля, Г. Риккерта, Э. Маха, Г. Зиммеля, В. Дильтея, З. Фрейда на становление экспрессионистического мировоззрения. Сферы его распространения: философия, музыка, живопись, скульптура, кинематограф, театр. Экспрессионизм как вечный «изм» авангарда, основные этапы его развития.</p> <p>Германия – главный центр становления нового направления (Дрезден – группа «Мост»; Мюнхен – группа В. Кандинского «Новое художественное объединение Мюнхена», «Синий всадник»; Берлин). Понимание художественного творчества как субъективного выражения аффектных эмоциональных состояний, импровизации и пессимистичных настроениях автора. Тематическая близость работ художников-экспрессионистов. Особенности стилистики направления. Контрастность как ведущая черта изобразительных и выразительных средств. Творчество Э. Мунка, Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, Э. Нольде, К. Шмидта-Ротлуффа, Е. Барлаха, А. Кокошки.</p>
<b>Тема 6.</b> Футуризм – искусство будущего.	<p>Творческая деятельность ФилиппоТоммазоМаринетти и появление нового направления в художественной культуре. Футуризм как социализированное и политизированное культурное явление. Манифесты – один из ведущих жанров футуристического искусства. Влияние научных разработок по вопросам пространства и времени на формирование содержательной и эстетической платформы направления. Картина как информационный носитель передачи идеи времени. Составление системы выражения «динамизма» и ощущения внутренней пластической бесконечности. Множественность и повторяемость образов в пределах одной композиции. Творчество У. Боччони, Дж. Северини, Дж. Балла, К. Карра, Л. Руссоло.</p>
<b>Тема 7.</b> Абстракционизм и неопластицизм.	<p>Возникновение беспредметного (нефигуративного, «нуля форм») искусства в процессе расслоения кубизма, экспрессионизма и футуризма. Отказ от изображения форм реальной действительности и стремление к гармонизации цветовых сочетаний, геометрических форм, плоскостей и линий. В.В. Кандинский как основатель направления. Воспроизведение в работах художника духовной энергии космоса. Теоретические труды Кандинского, их значение для понимания абстрактной живописи.</p> <p>Пит Мондриан и неопластицизм.</p>

	Абстрактный экспрессионизм. Творчество Фр. Купки, Х. Сутина, В. де Куннинга, М. Ротко, Дж. Полока, Фр. Бэкона.
<b>Тема 8.</b> Дадаизм.	Дадаизм как направление, сложившееся в Швейцарии, Франции и Германии во время Первой мировой войны (1916). Основатели направления (Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, Г. Арп). Периодические издания и манифесты дадаистов («Кабаре Вольтер», «Да-да», «Литература», «Пословицы», «Каннибал»). Слом традиционных представлений о художественно-образной природе искусства, его видах и жанрах в эстетике дадаистов. Многогранность дадаизма: «абсолютные дадаисты» во Франции (1919 год, Л. Арагон, А. Бретон, П. Элюар), «политические дадаисты» в Германии (Р. Гюльзенбек, Р. Хаусман). М. Дюшан – лидер живописцев-дадаистов. Техника ready-made как попытка стереть границы между искусством и реальной действительностью. Возникновение фотомонтажа как вида коллажа.
<b>Тема 9.</b> Метафизическая живопись и сюрреализм.	<p>Место и роль идей З. Фрейда и К.Г. Юнга в становлении сюрреализма. Значение подсознательного и его генетическая связь с процессом творчества. Джорджо де Кирико как основатель метафизического направления в живописи. Стиль мастера и его влияние на художников-сюрреалистов. «Первый манифест сюрреализма» (Париж, 1924 год) как презентация новой эстетики. Связь и полемика с дадаизмом. Издательская деятельность сюрреалистов и организация выставок.</p> <p>Проявления сюрреализма в литературе: принцип «автоматического письма», «сон» как опыт бессознательного выражения духа, принцип случайности. Произведения А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара. Сюрреализм в изобразительном искусстве. Сплав хаотического всплеска подсознательного и фотографического воспроизведения реалий физического мира в композициях картин. Появление новых приемов в технике живописи: деколлаж, фроттаж, фюмаж, булетизм, кулаж (или дриппинг), протаж, компресс, осцилляция.</p> <p>Творчество Р. Магритта, П. Дельво (Бельгия); Г. Мура (Англия); Х. Миро, С. Дали (Испания); Т. Окамото (Япония); И. Танги. М. Эрнста. Воспроизведение архетипических образов в скульптурах Г. Мура, Х. Миро, С. Дали. Разновидности сюрреалистических объектов: натуральный; ready-made; объект-фантом; ассамбляж; оптические машины; разрушаемый объект.</p> <p>Художественные приемы сюрреализма в кинематографе (Л. Бунюэль, А. Сокуров), театре абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), книжной графике, телевидении.</p>
<b>Содержательный модуль 2. Художественная культура первой половины XX века (русская и украинская культура)</b>	
<b>Тема 10.</b> Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века.	Особенности исторического, общественно-политического и культурного развития России первой половины XX века и характер их влияния на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Борьба за обновление художественного языка. Художественные объединения, их программы, творческие искания мастеров входивших в эти объединения. Творческие объединения «Союз русских художников» и «Голубая роза».
<b>Тема 11.</b> Освоение идей фовизма и	Самостоятельные школы кубизма в России: творческие объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Пражская школа «Группа художников». Русский и украинский кубофутуризм.



кубизма в русском искусстве.	Творчество К. Малевича, Д. Бурлюка, П. Филонова, А. Экстер, А. Богомазова, А. Петрицкого, А. Архипенко. Художественные практики и театральная культура. Новый дизайн театральных декораций: поиски и находки.
<b>Тема 12.</b> Лучизм, спектрализм, экспрессионизм.	Лучизм и спектрализм как варианты беспредметной живописи в русском искусстве. Инновационные процессы в формообразовании на основе цвета и света: теоретические разработки и варианты практических решений. Работы К. Малевича, А. Богомазова, В. Пальмова. Экспрессионизм в украинском искусстве. Творчество В. Пальмова, Л. Левицкого, М. Синяковой. Идеи абстрактного экспрессионизма в работах членов «Лианозовской группы».
<b>Тема 13.</b> Конструктивизм в русском искусстве.	Русское искусство 1920-ых годов. Институт художественной культуры как центр формирования концепции конструктивизма и производственного искусства. Лозунг «от изображения – к конструкции» и появление пространственных работ Г.А. Стенберга, В.А. Стенберга, К. Медунецкого и В. Татлина. Разные подходы к пониманию «конструкции» в среде русских конструктивистов, особенности технической и живописной конструкций. Выставка «Конструктивисты». Конструктивизм в русской архитектуре этого периода.
<b>Тема 14.</b> Супрематизм в теории и практике авангарда	Супрематизм как разновидность абстрактной живописи. К. Малевич – основатель направления. Картина-тезис «Черный квадрат» и текстовый манифест «От ума и футуризма к супрематизму» – эстетический фундамент супрематизма. Новое направление как продолжение «общего движения к освобождению искусства от действительности». Творчество В. Ермилова и А. Экстер. Распространение принципов супрематизма на новые сферы культуры – архитектуру, кинематограф, дизайн. Сочетание супрематических линий с предметной живописью, варианты плоскостного супрематизма. Творчество Л. Хиддекеля, Л. Лисицкого, Л. Поповой, А. Родченко. Искусство 1930-1950-х годов, особенности развития изобразительного искусства и архитектуры в условиях регламентации творчества и идеологической цензуры.
<b>Содержательный модуль 3. Художественная культура второй половины XX – начала XXI века.</b>	
<b>Тема 15.</b> Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века.	Термин «постмодернизм» и контексты его существования. Постмодернизм как общекультурная ситуация, складывающаяся с середины XX века. Зарождение его в сороковых годах (Дж. Джойс, Т. Манн, М. Булгаков) и утверждение в конце семидесятых годов. Логика перехода от модернизма к постмодернизму. Постмодернизм как продолжение линии авангарда и одновременно как оппозиция ему. Общее и различное в осмыслении мира и определении задач художественного творчества. Разное отношение к прошлому (разрушение – осмысление). Отношение «элитарное искусство – массовое», «космос – хаос», «смысл – абсурд», «личностное – безличное», «творчество – стереотип». Основоположники постмодернистской эстетики: Ж. Деррида, Ж. Делез, М. Фуко, У. Эко. Мир как текст, текст как единственная возможная модель реальности. «Метатекст», «смерть автора», интертекст. Диалог между новым произведением и ранее созданными; между автором и идеальной аудиторией как свидетельство открытой

	<p>структуры эстетики постмодернизма. Лабиринт как символ культуры и вселенной в эстетике постмодернизма (проблема центра, периферии, границы, входа и выхода в культуре). Эстетика симулякра (Ж. Бодрийяр). «Симулякр» в классической эстетике мимесиса. Симулякр в искусстве.</p>
<p><b>Тема 16.</b> Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм.</p>	<p>Поиски универсальной художественной речи. Сближение и соединение различных художественных направлений; «анархизм» стилей, их бесконечное разнообразие; эклектизм, коллажность, субъективный монтаж. Принцип «нониерархии» в искусстве. Плюрализм на «содержательном» и на формальном уровнях произведения искусства. Взаимопроникновение реального и иллюзорного, высокого и низкого, элитарного и массового. Принцип цитатности и интертекстуальности. Агуманистичность искусства, проблема автора, героя, зрителя, читателя, слушателя.</p> <p>Литературный постмодернизм: истоки и связь с эстетической теорией. Первые постмодернистские произведения в западноевропейской литературе. Роль принципов постмодернистской поэтики в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Башня из черного дерева», «Волхов», «Коллекционер», «Червь»). Творчество У. Эко. Сочетание литературной и научно-филологической деятельности. Конструирование произведений по определенной схеме, реминисцентность и цитатность. Двуплановость романа «Имя розы». Детективный и эзотерический планы произведения.</p> <p>Особенности творчества Л. Борхеса, основные темы и проблематика произведений. Понимание автором творчества как поэтического воспроизведения культурных лабиринтов, образовавшихся в ходе развития человечества. Оксюморон и метонимия как приметы литературного стиля писателя. Анализ рассказа Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».</p> <p>Особенности русского литературного постмодернизма. Творчество В. Пелевина. Анализ рассказа одного из произведений писателя в контексте принципов постмодернистской эстетики.</p>
<p><b>Тема 17.</b> Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модели трансформированного мира.</p>	<p>Зарождение постмодернизма в архитектуре США. Оценка модернизма и обоснование новой концепции строительства в монографии Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре» (1966), Г. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». Характеристика основных установок постмодернистской архитектуры: ссылка на широко известные достопримечательности, работа в «стилях» (историко-архитектурных), «обратная археология» и др.</p> <p>Постмодернизм в изобразительном искусстве. Характеристика основных этапов и направлений (концептуализм, фотореализм, гиперреализм, поп-арт и др.), Стилистический анализ наиболее репрезентативных произведений. Творчество Энди Уорхола, Жана-Мишеля Баския, Франческо Клементе, Чихо Аосима.</p>
<p><b>Тема 18.</b> Русская художественная культура второй половины XX века.</p>	<p>Особенности развития русской художественной культуры во второй половине XX века. Влияние политической идеологии на характер развития искусства, определяющая роль регламентаций. Место и роль «социалистического реализма». Изменения в художественной жизни периода «оттепели». «Освоение» идей европейского, американского модернизма/постмодернизма в русском</p>

	искусстве после 80-ых годов. Регламентация в русском искусстве и «нонконформизм» второй половины XX века. Выставки нонконформистского искусства.
<b>Тема 19.</b> Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX – нач. XXI вв.	Влияние НТР на развитие художественной культуры в XX – начале XXI века. Характеристика основных направлений взаимодействия. Инновации в традиционных видах искусства. Появление новых, синтетических видов искусства. Роль компьютерных технологий в процессе создания произведений искусства. Цифровое искусство: за и против.
<b>Тема 20.</b> Современная театральная культура: полифония стилей.	Современный театр как площадка творческих экспериментов, место встречи традиции и новаций. Основные направления поисков и их примеры в европейской и отечественной культурах. Проявление диалога различных стилей, школ, традиций в пределах одной школы, одной постановки. Особенности подготовки актёров. Авторские театры.
<b>8 семестр</b>	
<b>Содержательный модуль 1 (4).</b> <b>Художественный дизайн: теоретические аспекты.</b>	
<b>Тема 1 (21).</b> Рубеж XIX-XX веков как время зарождения новой художественной практики	Причины зарождения в культуре рубежа веков художественного дизайна. Роль НТР в становлении новой области художественной деятельности. Соотношение ремесленнической и индустриальной культур. Первые промышленные выставки и их роль в развитии дизайна. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Деятельность В.Г. Шухова, идеи Я.В. Столярова, П.С. Страхова, П.К. Энгельмейера, М.К. Тенишевой.
<b>Тема 2 (22).</b> Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды	Особенности дизайна как проектной деятельности по эстетизации окружающего человека пространства. Виды дизайна и сферы их реализации. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Идеи Дж. Рёскина, Г. Земпера, Фр. Рело, А. Эйфеля, Ч. Макинтоша, П. Мондриана. Движение «Искусства и ремёсла» Уильяма Морриса. Пути взаимодействия и диалога дизайна с предыдущей художественной традицией.
<b>Тема 3 (23).</b> Особенности визуального восприятия и задачи дизайна	Роль изучения особенностей визуального восприятия человеком среды в определении задач дизайна. Характеристика восприятия как психологического процесса, основные его особенности и закономерности. Влияние технических разработок в области оптики на развитие дизайна. Понятие о зрительных иллюзиях. Их виды и причины. Принципы использования зрительных иллюзий в дизайне. Оп-арт как искусство оптических трансформаций и динамики. Творчество Бр. Райли и В. Вазарелли.
<b>Тема 4 (24).</b> Первые дизайнерские школы (Европа и Россия)	Основные этапы развития дизайна. Появление первых дизайнерских школ: Веркбунд (германский художественно-промышленный союз), Г. Мутезиус, П. Беренс, А. ван де Велде. Баухауз как художественно-промышленная школа нового типа, этапы её развития, цели и задачи, особенности программ и технологии подготовки специалистов, роль В. Гропиуса, В.В. Кандинского в развитии школы. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – высшие дизайнерские школы в России. Их цели и задачи, макетный метод проектирования.

	Деятельность В.Ф. Кринского, А. Родченко, А.М. Лавинского, К.С. Мельникова. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 года. Влияние идей конструктивизма и супрематизма на развитие дизайна в России.
<b>Тема 5 (25).</b> Эргономика – естественнонаучная основа дизайна	Проблема взаимосвязи природной и искусственной среды в культурном пространстве человека. Основные понятия эргономики, её предмет, цель и система. Задачи эргономики и их реализация в разных сферах деятельности человека. Эргономические требования к системе «человек – машина – среда» и факторы, их определяющие. Факторы окружающей среды и методы эргономических исследований.
<b>Содержательный модуль 2 (5).</b> <b>Художественный дизайн: практические аспекты</b>	
<b>Тема 6 (26).</b> Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива	Исторические «корни» дизайна. Развитие ремесленных технологий: древний мир – античность – средневековье. Возрождение как эпоха авторских проектов. Мануфактуры и их роль в изменении производственной сферы. Дизайн интерьера как визуальное отражение мировосприятия человека в разные эпохи. Взаимосвязь особенностей картины мира и способов оформления пространства.
<b>Тема 7 (27).</b> Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников	Модерн и дизайн. Взаимодействие искусства и промышленности. Возрождение народных промыслов и их взаимосвязь с новыми технологиям производства. Ле Корбюзье и проектная система «модульор». Новые принципы проектирования архитектурного пространства. Проекты В. Гропиуса, А. ван де Вельде, Анкара, Салливана и др. Артистические колонии и мастерские в России: Абрамцевский кружок и мастерские в Талашкино.
<b>Тема 8 (28).</b> Авангард и дизайн. Производственное искусство в России.	Влияние художественных открытий авангардной живописи на развитие дизайна в первой половине XX века. Государственная поддержка авангардных течений в России. Движение «Производственное искусство» и его социально-художественный характер. Идеи супрематизма Малевича в пролеткульте. Творчество В. Татлина, Л. Лисицкого, В. Степановой, Л. Поповой. Проекты новых городов. Фотомонтаж и реклам-конструкторы.
<b>Тема 9 (29).</b> Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков	Направления дизайна второй половины XX века и их достижения: промышленный, архитектурный, дизайн интерьера, мода и причёска, кулинария, аксессуары, предметный мир. Ведущие мировые дизайнеры и их проекты. Дизайн и ИКТ. Компьютерный дизайн и его возможности.
<b>Тема 10 (30).</b> Дизайн в пространстве современного города	Открытые пространства как особый объект проектирования. Типология видов и форм среды. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. Концепции формирования искусственной световой и колористической среды города. Основные виды дизайнерских проектов в городской среде, принципы их создания, способы и пути реализации.

## Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>7 семестр</b> <b>Содержательный модуль 1. Художественная культура первой половины XX века (Западная Европа, Америка)</b>											
<b>Тема 1.</b> Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века.	3	2			1		4				4
<b>Тема 2.</b> Авангард – полихудожественное явление начала XX века.	3	2			1		6	2			4
<b>Тема 3.</b> Фовизм как один из первых направлений авангардного искусства.	5	2	2		1		4				4
<b>Тема 4.</b> Кубизм от аналитического к синтетическому этапам.	6	2	2		2		6		2		4
<b>Тема 5.</b> Экспрессионизм: драма мира и личности.	5	2	2		1		4				4
<b>Тема 6.</b> Футуризм.	6	2	2		2		6				6
<b>Тема 7.</b> Абстракционизм и неопластицизм.	8	2	4		2		4				4
<b>Тема 8.</b> Дадаизм.	6	2	2		2		6				6
<b>Тема 9.</b> Метафизическая живопись и сюрреализм.	8	2	4		2		4				4
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>14</b>		<b>44</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>40</b>
<b>Содержательный модуль 2. Художественная культура первой половины XX века (русская культура)</b>											
<b>Тема 10.</b> Идеи импрессионизма и символизма в русском	4	2			2		6				6

[illegible]

<b>аспекты</b>												
<b>Тема 1 (21).</b> Рубеж XIX-XXвеков как время зарождения новой художественной практики	<b>12</b>	2	2		8		<b>14</b>				14	
<b>Тема 2 (22).</b> Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающейсреды	<b>14</b>	2	2		10		<b>14</b>	2			12	
<b>Тема 3 (23).</b> Особенности визуального восприятия и задачи дизайна	<b>14</b>	2	4		8		<b>14</b>				14	
<b>Тема 4 (24).</b> Первые дизайнерские школы (Европа и Россия)	<b>14</b>	2	4		8		<b>14</b>		2		12	
<b>Тема 5 (25).</b> Эргономика – естественнонаучная основа дизайна	<b>14</b>	2	4		8		<b>14</b>		2		12	
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>42</b>		<b>70</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	
<b>Содержательный модуль 2(5).Художественный дизайн: практические аспекты</b>												
<b>Тема 6 (26).</b> Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива	<b>14</b>	2	4		8		<b>14</b>				14	
<b>Тема 7 (27).</b> Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников	<b>16</b>	2	6		8		<b>14</b>				14	
<b>Тема 8 (28).</b> Авангард и дизайн. Производственное искусство в России.	<b>14</b>	2	4		8		<b>16</b>		2		14	
<b>Тема 9 (29).</b> Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков	<b>16</b>	2	4		10		<b>16</b>	2			14	
<b>Тема 10 (30).</b> Дизайн в пространстве современного города	<b>16</b>	2	6		8		<b>14</b>		2		12	
<b>Итого по содержательному модулю 5</b>	<b>76</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>42</b>		<b>74</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>68</b>	

<b>Итого за 8 семестр (4 КРЕДИТА)</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>40</b>		<b>84</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>132</b>	
<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>252</b>	<b>56</b>	<b>76</b>		<b>120</b>		<b>252</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>228</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века.	2
2	Авангард –полихудожественное явление начала XX века.	2
3	Фовизм как одно из первых направлений авангардного искусства.	2
4	Кубизм от аналитического к синтетическому этапам.	2
5	Экспрессионизм: драма мира и личности.	2
6	Футуризм.	2
7	Абстракционизм и неопластицизм.	2
8	Дадаизм.	2
9	Метафизическая живопись и сюрреализм.	2
10	Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века.	2
12	Лучизм, спектрализм, экспрессионизм.	2
13	Конструктивизм в русском искусстве.	2
14	Супрематизм в теории и практике авангарда.	2
15	Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века.	2
16	Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм	2
17	Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модели трансформированного мира.	2
18	Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX–нач. XXI вв.	2
19	Русская художественная культура второй половины XX века.	2
21	Рубеж XIX-XXвеков как время зарождения новой художественной практики.	2
22	Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды.	2
23	Особенности визуального восприятия и задачи дизайна.	2
24	Первые дизайнерские школы (Европа и Россия).	2
25	Эргономика – естественнонаучная основа дизайна	2
26	Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива.	2
27	Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников.	2
28	Авангард и дизайн. Производственное искусство в России.	2
29	Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков.	2
30	Дизайн в пространстве современного города.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>56</b>



## Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
3	Фовизм как один из первых направлений авангардного искусства.	2
4	Кубизм от аналитического к синтетическому этапам.	2
5	Экспрессионизм: драма мира и личности.	2
6	Футуризм.	2
7	Абстракционизм и неопластицизм.	4
8	Дадаизм.	2
9	Метафизическая живопись и сюрреализм.	4
11	Освоение идей фовизма и кубизма в русском искусстве.	2
13	Конструктивизм в русском искусстве.	2
14	Супрематизм в теории и практике авангарда.	2
16	Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм	2
17	Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модели трансформированного мира.	2
18	Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX–нач. XXI вв.	2
19	Русская художественная культура второй половины XX века.	2
20	Современная театральная культура: полифония стилей.	4
21	Рубеж XIX–XX веков как время зарождения новой художественной практики.	2
22	Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды.	2
23	Особенности визуального восприятия и задачи дизайна.	4
24	Первые дизайнерские школы (Европа и Россия).	4
25	Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.	4
26	Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива	4
27	Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников	6
28	Авангард и дизайн. Производственное искусство в России.	4
29	Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков.	4
30	Дизайн в пространстве современного города.	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>76</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века.	1
2	Авангард –полихудожественное явление начала XX века.	1
3	Фовизм как один из первых направлений авангардного искусства.	1
4	Кубизм от аналитического к синтетическому этапам.	2
5	Экспрессионизм: драма мира и личности.	1
6	Футуризм.	2
7	Абстракционизм и неопластицизм.	2
8	Дадаизм.	2
9	Метафизическая живопись и сюрреализм.	2
10	Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века.	2
11	Освоение идей фовизма и кубизма в русском и украинском искусстве.	2
12	Лучизм, спектрализм, экспрессионизм.	2
13	Конструктивизм в русском искусстве.	2
14	Супрематизм в русском и украинском искусстве.	2
15	Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века.	2
16	Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм	2
17	Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модели трансформированного мира.	2
18	Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX–нач. XXI вв.	2
19	Русская художественная культура второй половины XX века.	2
20	Современная театральная культура: полифония стилей.	2
21	Рубеж XIX–XX веков как время зарождения новой художественной практики	8
22	Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды.	10
23	Особенности визуального восприятия и задачи дизайна.	8
24	Первые дизайнерские школы (Европа и Россия).	8
25	Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.	8
26	Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива.	8
27	Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников	8
28	Авангард и дизайн. Производственное искусство в России.	8
29	Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков.	10
30	Дизайн в пространстве современного города.	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>120</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа

#### НАЗВАНИЕ

**Цель:** закрепление, углубление теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения дисциплины

#### Задания:

##### 7 семестр

1. Назовите отличия художественной практики в начале XX века от традиций классического искусства.
2. Прокомментируйте влияние исторических событий рубежа – начала XX века на концептуальную основу авангардных направлений и их художественную практику.
3. Прокомментируйте причины обращения авангарда к истокам культурной традиции и образцам традиционного (примитивного) искусства.
4. Выделите особенности авангардных манифестов.
5. Прокомментируйте один из авангардных манифестов (направление – по выбору студента).
6. В чём проявились особенности авангардной хронологии. Прокомментируйте термин «неоавангард».
7. Опишите сферы распространения определённого художественного направления (по выбору преподавателя) и назовите его представителей в разных странах.
8. Проследите историю кубистической «революции» изобразительного языка в живописи.
9. Дайте характеристику проявления указанного направления (по выбору преподавателя) в разных сферах культуры: философия, музыка, живопись, скульптура, кинематограф, театр.
10. Определите роль научных разработок по вопросам пространства и времени на формирование содержательной и эстетической платформы конкретного направления.
11. Проанализируйте футуристическое изображение как информационный носитель передачи идеи времени.
12. Проанализируйте основные идеи теоретических трудов В.В. Кандинского, их значение для понимания абстрактной живописи.
13. Проанализируйте основные идеи теоретических трудов К. Малевича, их значение для понимания абстрактной живописи.
14. Проследите характер «диалога», «взаимовлияния» направлений художественной культуры первой половины XX века друг на друга.
15. Дайте характеристику «пограничным» направлениям (например, абстрактный экспрессионизм и др.) в искусстве XX века.
16. Охарактеризуйте процесс утверждения идей отрицания искусства в художественной практике XX века.
17. Дайте характеристику издательской деятельности сюрреалистов и организации ними выставок.
18. Прокомментируйте, как в русском искусстве проходила борьба за обновление художественного языка.
19. Проанализируйте особенности преломления идей кубизма в русском искусстве начала XX века.
20. Проанализируйте особенности преломления идей фовизма в русском искусстве начала XX века.
21. Проанализируйте особенности преломления идей экспрессионизма в русском искусстве начала XX века.

22. Проанализируйте особенности преломления идей абстракционизма в русском искусстве начала XX века.
23. Сравните особенности индивидуальной творческой манеры мастеров сюрреализма/поп-арта (или другого направления по выбору студента).
24. Проанализируйте влияние художественных направлений модернизма на развитие сценографии.
25. Охарактеризуйте творчество художников-сценографов начала/середины/ конца XX века.
26. Охарактеризуйте современный театр как креативную площадку инноваций.
27. Проследите характер проявления авангардных тенденций в театральной культуре первой половины XX века.
28. Проанализируйте литературное произведение (по выбору студента) в контексте поэтики постмодернизма.
29. Проследите характер проявления постмодернистских тенденций в современной театральной культуре.
30. Охарактеризуйте влияние НТР на развитие художественной культуры в XX – начале XXI веков. Приведите конкретные примеры этого влияния.

## **8 семестр**

1. Опишите пути взаимодействия и диалога дизайна с предыдущей художественной традицией.
2. Определите влияние технических разработок в области оптики на развитие дизайна на рубеже – в начале XX века.
3. Охарактеризуйте ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как высшие дизайнерские школы в России.
4. Проследите влияние идей конструктивизма и супрематизма на развитие дизайна в России.
5. Прокомментируйте задачи эргономики и технологии их реализации в разных сферах деятельности человека.
6. Проследите взаимосвязь особенностей картины мира и способов оформления пространства.
7. Прокомментируйте характер взаимодействия искусства и промышленности в культуре XX века.
8. Определите влияние художественных открытий авангардной живописи на развитие дизайна в первой половине XX века.
9. Проследите развитие фотомонтажа и реклам-конструкторов в русском авангарде начала XX века.
10. Проанализируйте открытые пространства как особый объект проектирования.
11. Прокомментируйте концепции формирования искусственной световой и колористической среды города.
12. Проанализируйте основные виды дизайнерских проектов в городской среде.

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7 семестр**

1. Архитектура первой половины XX века. Функционализм: В.Гропиус, Л. Мисван дер Роэ, Л. Корбюзье.
2. Теории урбанизма и дезурбанизма в художественной культуре XX века. Творчество Фр. Л. Райта.
3. Фовизм в изобразительном искусстве начала XX века. А. Матисс – основатель эстетики фовизма.
4. Фовизм в творчестве французских художников.

5. П. Пикассо – основатель кубизма в живописи. Аналитический кубизм.
6. Синтетический кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
7. Особенности творческой манеры кубиста Ф. Леже.
8. Мастера скульптуры XX века. Творчество А. Архипенко, Э. Барлаха.
9. Футуризм. Новое переживание времени и его художественное видение.
10. Особенности итальянского футуризма.
11. Футуризм в русском искусстве.
12. Абстрактное искусство: на границе фовизма, кубизма и экспрессионизма.
13. Творчество В.В. Кандинского: от новой эстетики к новой живописи.
14. Творчество К. Малевича и идеи абстракционизма. Супрематизм.
15. Влияние идей абстракционизма на творчество Х. Миро, Фр. Купки.
16. Пит Мондриан и неопластицизм.
17. Идеи абстракционизма в русском авангарде.
18. Экспрессионизм как одно из ведущих направлений художественной культуры XX века.
19. Творчество Э. Мунка как начало экспрессионизма в изобразительном искусстве.
20. Экспрессионизм в Германии. Творчество К.Л. Кирхнера, М. Пехштейна, М. Вламинка, К. Шмидта-Ротлуфа, Э. Нольде.
21. Абстрактный экспрессионизм в США. Творчество М. Ротко, Дж. Поллока, В. де Куннинга.
22. Тенденции контркультуры в художественной культуре XX века. Дадаизм.
23. Radymade: новая эстетика и новый объект в искусстве.
24. Сюрреализм. Философская платформа направления.
25. Творчество С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта.
26. Поп-арт. Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, Р. Раушенберг.
27. Концептуализм в искусстве второй половины XX века.
28. Фотореализм: проблема воссоздания образа.
29. Боди-арт. Человек как объект искусства.
30. Постмодернизм – доминанта художественной культуры второй половины XX века. Эстетические принципы.

## **8 семестр**

1. Дизайн как проектно-художественная сфера.
2. Культурологические причины зарождения дизайна.
3. Виды дизайна и их характеристика.
4. Особенности индустриального общества.
5. Первые всемирные промышленные выставки.
6. Российские промышленные выставки XIX века.
7. Первые теории дизайна: практическая эстетика Г. Земпера.
8. Первые теории дизайна: идеи Дж. Рёскина.
9. Первые теории дизайна: Уильям Моррис и движение «Искусства и ремёсла».
10. Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд.
11. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа.
12. Дизайнерские школы в России: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
13. Визуальное восприятие и задачи дизайна.
14. Оп-арт и его дизайнерские возможности.
15. Творчество Бр. Райли и В. Вазарелли.
16. Дизайн и модерн. Дизайн и европейский авангард.
17. Русский авангард и задачи промышленного искусства: поиски и решения.
18. Русский конструктивизм в контексте дизайнерской проблематики.
19. Дизайнерский потенциал авангарда в индустриях XX века.
20. Рекламный дизайн и искусство фотомонтажа в России.
21. Эргономика в дизайне: принципы, цели и задачи.

22. История дизайна: традиционные культуры.
23. История дизайна: древний мир.
24. История дизайна: античная культура.
25. История дизайна: эпоха Средневековья.
26. История дизайна: эпоха Возрождения.
27. История дизайна: Новое время.
28. История дизайна: начало XX века.
29. Европейские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.
30. Российские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство  
 Специализация: Артист драматического театра и кино  
 Программа подготовки: специалитет  
 Семестр 7  
 Учебная дисциплина «Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (7 семестр)

#### ВАРИАНТ №1

1. Сравните несколько манифестов футуристов/сюрреалистов. Что является отличным в избранных эстетических программах? В чем, на Ваш взгляд, заключаются причины этих отличий?
2. Сделайте сравнительный анализ особенностей изобразительного языка художественных произведений следующих направлений:
  - фовизма и кубизма;
  - абстракционизма и абстрактного экспрессионизма;
  - дадаизма и сюрреализма;
  - модернизма и постмодернизма.
3. Раскройте роль творчества художника (по выбору преподавателя) в контексте эстетики художественного направления, к которому он позиционировал свою принадлежность
4. Проведите параллели между процессами в изобразительном и музыкальном искусствах в первой половине XX века / во второй половине XX века.
5. Установите связи между тенденциями в изобразительном искусстве и новыми направлениями и жанрами в кинематографе.
6. Проанализируйте формы и способы рецепции произведений авангарда/постмодернизма в современной культуре масс-медиа.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. заведующего кафедрой  
 Преподаватель

Н.Е. Каика\_\_\_\_\_  
 И.В. Якушкина\_\_\_\_

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство  
 Специализация: Артист драматического театра и кино  
 Программа подготовки: специалитет  
 Семестр 8  
 Учебная дисциплина «Художественная культура XX-XXI веков: художественный дизайн»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (8 семестр)

#### ВАРИАНТ №1

1. Установите взаимосвязь между первыми прототеориями дизайна и художественной практикой рубежа-начала XX века
2. Раскройте направления работы Абрамцевского кружка
3. Определите, почему одной из ярких сфер реализации идей модерна и дизайна стала театральная культура.
4. Раскройте значение эргономических принципов для современного дизайна среды
5. Приведите примеры использования зрительных иллюзий в практике современного дизайна
6. Приведите примеры инновационных дизайнерских решений культурных учреждений современного европейского/русского города. Определите специфику дизайнерской деятельности.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о.заведующего кафедрой  
 Преподаватель

Н.Е. Каика\_\_\_\_\_  
 И.В. Якушкина\_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
5	5
6	5
<b>Всего</b>	<b>30</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

#### *Теоретические вопросы к экзамену*

#### 7 семестр

1. Архитектура первой половины XX века. Функционализм: В.Гропиус, Л. Мисван дер Роэ, Л. Корбюзье.
2. Теории урбанизма и дезурбанизма в художественной культуре XX века. Творчество Фр. Л. Райта.
3. Фовизм в изобразительном искусстве начала XX века. А. Матисс – основатель эстетики фовизма.
4. Фовизм в творчестве французских художников.
5. П. Пикассо – основатель кубизма в живописи. Аналитический кубизм.
6. Синтетический кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
7. Особенности творческой манеры кубиста Ф. Леже.

8. Мастера скульптуры XX века. Творчество А. Архипенко, Э. Барлаха.
9. Футуризм. Новое переживание времени и его художественное видение.
10. Особенности итальянского футуризма.
11. Футуризм в русском искусстве.
12. Абстрактное искусство: на границе фовизма, кубизма и экспрессионизма.
13. Творчество В.В. Кандинского: от новой эстетики к новой живописи.
14. Творчество К. Малевича и идеи абстракционизма. Супрематизм.
15. Влияние идей абстракционизма на творчество Х. Миро, Фр. Купки.
16. Пит Мондриан и неопластицизм.
17. Идеи абстракционизма в русском авангарде.
18. Экспрессионизм как одно из ведущих направлений художественной культуры XX века.
19. Творчество Э. Мунка как начало экспрессионизма в изобразительном искусстве.
20. Экспрессионизм в Германии. Творчество К.Л. Кирхнера, М. Пехштейна, М. Вламинка, К. Шмидта-Ротлуфа, Э. Нольде.
21. Абстрактный экспрессионизм в США. Творчество М. Ротко, Дж. Поллока, В. де Куннинга.
22. Тенденции контркультуры в художественной культуре XX века. Дадаизм.
23. Readymade: новая эстетика и новый объект в искусстве.
24. Сюрреализм. Философская платформа направления.
25. Творчество С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта.
26. Поп-арт. Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, Р. Раушенберг.
27. Концептуализм в искусстве второй половины XX века.
28. Фотореализм: проблема воссоздания образа.
29. Боди-арт. Человек как объект искусства.
30. Постмодернизм – доминанта художественной культуры второй половины XX века. Эстетические принципы.
31. Особенности художественного творчества в искусстве постмодернизма.
32. Постмодернизм в литературе (на примере творчества одного из представителей по выбору студента).
33. Кинетическое искусство.
34. Хеппенинг. Китч.
35. Постмодернизм в живописи.
36. Постмодернизм в архитектуре.
37. Постмодернизм в театральной культуре.
38. Основные направления развития кинематографа в XX веке.
39. Особенности развития в XX – нач. XXI веков фотоискусства.
40. Видео-арт: новые художественные возможности видеопространства.
41. Компьютерная графика и новые технологии создания художественного образа.
42. Цифровое искусство.

## 8 семестр

1. Дизайн как проектно-художественная сфера.
2. Культурологические причины зарождения дизайна.
3. Виды дизайна и их характеристика.
4. Особенности индустриального общества.
5. Первые всемирные промышленные выставки.
6. Российские промышленные выставки XIX века.
7. Первые теории дизайна: практическая эстетика Г. Земпера.



8. Первые теории дизайна: идеи Дж. Рёскина.
9. Первые теории дизайна: Уильям Моррис и движение «Искусства и ремёсла».
10. Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд.
11. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа.
12. Дизайнерские школы в России: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
13. Визуальное восприятие и задачи дизайна.
14. Оп-арт и его дизайнерские возможности.
15. Творчество Бр. Райли и В. Вазарелли.
16. Дизайн и модерн. Дизайн и европейский авангард.
17. Русский авангард и задачи промышленного искусства: поиски и решения.
18. Русский конструктивизм в контексте дизайнерской проблематики.
19. Дизайнерский потенциал авангарда в индустриях XX века.
20. Рекламный дизайн и искусство фотомонтажа в России.
21. Эргономика в дизайне: принципы, цели и задачи.
22. История дизайна: традиционные культуры.
23. История дизайна: древний мир.
24. История дизайна: античная культура.
25. История дизайна: эпоха Средневековья.
26. История дизайна: эпоха Возрождения.
27. История дизайна: Новое время.
28. История дизайна: начало XX века.
29. Европейские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.
30. Российские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.
31. Дизайн первой половины XX века: мировой опыт.
32. Дизайн первой половины XX века: отечественный опыт.
33. Дизайн второй половины XX века: мировой опыт.
34. Дизайн второй половины XX века: отечественный опыт.
35. Дизайн в контексте современных культурных индустрий.
36. Дизайн современных учреждений культуры.
37. Ландшафтный дизайн в истории художественной культуры.
38. Дизайн городской среды и его особенности.
39. ИКТ в пространстве современного города.
40. Видеомэппинг и световое искусство в пространстве современного города.

**Вопросы практического характера:**

1. Анализ преломления одного из художественных опытов конкретной культурной эпохи (по выбору студента) в практике современного дизайна.
2. Анализ преломления одного из исторических художественных стилей (по выбору студента) в практике современного дизайна.
3. Анализ преломления одного из авангардных направлений (по выбору студента) в практике современного дизайна.
4. Анализ преломления одного из художественных направлений второй половины XX века (по выбору студента) в практике современного дизайна.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет *филологический***

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Программа подготовки: специалитет

Семестр 8

Учебная дисциплина «Художественная культура XX-XXI веков»

**Художественные теории и практики»\_\_\_\_\_****БИЛЕТ №1**

1. Теории урбанизма и дезурбанизма в художественной культуре XX века. Творчество Фр. Л. Райта.
2. Экспрессионизм в Германии. Творчество К.Л. Кирхнера, М. Пехштейна.
3. Анализ и комментарий памятников искусства (П.Пикассо«Герника», В.Кандинский«Небесно-голубое», Э.Уорхол «Диптих Мэрилин»).

Утверждено на заседании кафедры\_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. заведующего кафедрой  
 Экзаменатор

Н.Е. Каика  
 И.В. Якушкина

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет *филологический*

Специальность: \_\_\_\_ **52.05.01 Актёрское искусство** \_\_\_\_

Специализация: \_\_\_\_ **Артист драматического театра и кино** \_\_\_\_

Программа подготовки: **специалитет**

Семестр \_\_\_\_ **8** \_\_\_\_

Учебная дисциплина \_\_\_\_ **«Художественная культура XX-XXI веков:  
 художественный дизайн»** \_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №1**

1. Культурологические причины зарождения дизайна.
2. Дизайн городской среды и его особенности.
3. Практическое задание: анализ преломления одного из авангардных направлений (футуризма) в практике современного дизайна.

Утверждено на заседании кафедры\_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. заведующего кафедрой  
 Экзаменатор

Н.Е. Каика  
 И.В. Якушкина

**Критерии оценивания экзамена**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
1	20
2	20
3	10
<b>Всего</b>	<b>50 баллов</b>

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

### Тема 2

**Выберите один правильный ответ**

**1. Главный лозунг авангарда –**

- А) эксперимент;
- Б) новаторство;
- В) примитивизм;
- Г) символика.

**2. В искусстве конца XIX–XX вв. следование «примитиву», под которым понималось первобытное и народное творчество, культурные традиции отсталых народов –**

- А) эксперимент;
- Б) новаторство;
- В) примитивизм;
- Г) лубок.

**3. Живописец и график, он был увлечен идеей «аналитического искусства» - композиций, основанных на бесконечном калейдоскопическом разворачивании изображаемых образов («Пир королей», «Победитель города»).**

- А) А.В. Лентулов;
- Б) В.В. Кандинский;
- В) К.С. Малевич;
- Г) П.Н. Филонов.

**4. Теоретик живописи в своей работе «О духовном в искусстве» попытался доказать, что игра красок на полотне есть проявление изначально данного человеку художественного мышления, которое существует вне зависимости от образов действительности, от окружающих предметов.**

- А) В.В. Кандинский;
- Б) А.В. Лентулов;
- В) П.Н. Филонов;
- Г) М.Ф. Ларионов.

**5. Его теория отражала глубокую веру мастера в «победу над предметностью», над трехмерным земным пространством с его верхом и низом, с представлениями о правом и левом ориентирах.**

- А) А.В. Лентулов;
- Б) В.В. Кандинский;
- В) К.С. Малевич;
- Г) П.Н. Филонов.

**6. Эстетический бунт против «общественного вкуса», «мистических идеалов» символизма и классического наследия наиболее ярко отразился в универсальном и крупном художественном направлении авангарда – в .....**

- А) эгоцентризм;
- Б) футуризм;
- В) кубизм;
- Г) экспрессионизм;

**7. Первое крупное литературное содружество футуристов–**

- А) «Бубновый валет»;
- Б) «Ослиный хвост»;
- В) «Гилея»;
- Г) «Эпогей».

**8. Первый поэтический сборник кубофутуристов, вышедший 18 декабря 1912 г. и ставший манифестом русских футуристов.**

- А) «Пощечина общественному вкусу»;

- Б) «Пароход современности»;
- В) «О духовном в искусстве»;
- Г) «Бродячая собака»;

#### Тема 4

**1. Что являлось главным для художников-фовистов:**

- А) цвет;
- Б) линия;
- В) объем.

**2. Французские художники наиболее последовательные представители кубизма. Особенно ярко это проявилось в картинах «Авиньонские девицы», «Герника», принадлежащих одному из этих художников. Назовите автора этих картин.**

- А) Жорж Брак;
- Б) Пабло Пикассо;
- В) Фернан Леже.

**3. Одним из основных авангардных течений был супрематизм. Основоположником этого течения был русский художник, открывший истинную реальность в «нуле форм»:**

- А) Василий Кандинский;
- Б) Казимир Малевич;
- В) Марк Шагал.

**4. Как известно искусство Пабло Пикассо имеет несколько периодов развития. Что явилось темой «розового» периода?**

- А) изображение жертв фашизма;
- Б) отображение человеческих страданий, жизнь слепых, нищих и алкоголиков;
- В) жизнь циркачей и бродяг.

**5. Определи картину НЕ принадлежащую кисти П. Пикассо:**

- А) «Герника»;
- Б) «Семейство комедиантов»;
- В) «Женщина с гитарой».

**6. Что означает слово «примитивизм»?**

- А) первоначальный;
- Б) упрощенный;
- В) наивный.

#### Тема 7

**Выберите правильный ответ**

**1. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам?**

- А) кубизм
- Б) неопластицизм;
- В) абстракционизм;
- Г) супрематизм.

**2. Какое из этих направлений не работает с культурой и контекстом создаваемых работ?**

- А) поп-арт;
- Б) соц-арт;
- В) оп-арт;
- Г) нет-арт.

**3. Какой из этих направлений относится в первую очередь к изобразительному искусству?**

- А) гиперреализм;

- Б) инфрареализм;
- В) метареализм;
- Г) супрареализм.

**4. Все эти направления изобразительного искусства, кроме одного, в той или иной степени стремятся к достоверному отображению реальности. Какое направление по этому критерию будет лишним?**

- А) формализм;
- Б) неореализм;
- В) неоклассицизм;
- Г) веризм.

**5. «Новые дикие» — это постмодернистское направление в живописи, обращающееся к творчеству модернистских предшественников и переосмысливающее его. Как назывались «старые дикие»?**

- А) импрессионисты;
- Б) экспрессионисты;
- В) фовисты;
- Г) примитивисты.

#### **Тема 24**

**1. Где и когда прошла первая Всемирная промышленная выставка?**

- А) Лондон 1860;
- Б) Париж 1998;
- В) Лондон 1851.

**2. Кто является основателем Школы Глазго?**

- А) Ч. Макинтош;
- Б) В. Гропиус;
- В) У. Моррис.

**3. Кто из перечисленных художников принадлежал к русскому авангарду начала 20-го века?**

- А) Н. Репин;
- Б) В. Кандинский;
- В) З. Церителли.

**4. Чем в истории дизайна известен А. Ван де Вельде?**

- А) дизайнер одежды;
- Б) директор Баухауз;
- В) родоначальник Ар Нуво.

**5. Что такое ВХУТЕМАС?**

- А) стиль в дизайне;
- Б) псевдоним дизайнера;
- В) название школы дизайна.

**6. Когда и где возник стиль Арт Деко?**

- А) 1918, Берлин;
- Б) 1925, Париж;
- В) 1925, Вена.

**7. Где зародилось движение «Искусства и ремесла»?**

- А) в Англии;
- Б) в Германии;
- В) в России.

**8. Для Всемирной промышленной выставки в Париже 1989 года был построен**

- А) Хрустальный дворец;
- Б) Геодезический купол;
- В) Башня Эйфеля.

#### **Тема 27**

**1. Какая из перечисленных школ является первой профессиональной школой дизайна?**

- А) Вхутемас;
- Б) Школа Глазко;
- В) Венский Сецессион.

**2. Какое название стиль модерн имел в Австрии?**

- А) Югенстиль;
- Б) Либерти;
- В) Венский Сецессион.

**3. Кто был первым директором школы Баухауз?**

- А) А. Ван де Вельде;
- Б) В. Гропиус;
- В) М. Ван дер Роэ.

**4. В какой стране возник функционализм?**

- А) США;
- Б) Англия;
- В) Германия;

**5. Согласно представлениям А. Ван де Вельде создание целостной среды**

- А) создает единство стиля;
- Б) улучшает человека и общество;
- В) А и В.

**6. Какому стилю дизайна соответствует лозунг «Меньше дизайна – больше дизайна»?**

- А) модерн;
- Б) функционализм;
- В) поп-арт;
- Г) ни одному из перечисленных.

**7. Что является основой формообразования в стиле стримлайн?**

- А) геометрические конструкции;
- Б) обтекаемая форма;
- В) восточные мотивы.

**8. Что такое Веркбунд?**

- А) немецкий художественно-промышленный союз;
- Б) стиль дизайна;
- В) школа дизайна.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max __60__ баллов	max __5__ баллов	max __30__ баллов	max __5__ баллов	100 баллов
	Разработка творческой презентации			

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

**Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:**

Высокий уровень 90-100 баллов	Студент полностью владеет теоретическим и практическим материалом курса во всех его аспектах, свободно оперирует терминологией дисциплины, ориентируется в многообразии художественных практик изучаемого периода, способен их сравнивать и сопоставлять, полно и аргументированно раскрывает сущность художественных процессов, анализирует и интерпретирует произведения искусства.
Хороший уровень 80-89 баллов (B) 75-79 баллов (C)	Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, ориентируется в основных направлениях развития искусства XX-начала XXI века, их эстетических платформах и разнообразии творческих манер мастеров, но допускает отдельные неточности при изложении содержания теоретических установок и анализа художественных произведений изучаемых направлений и течений искусства, а также допускает незначительные ошибки в формулировании и комментарии терминологического аппарата курса.

Удовлетворительный уровень 70-74 баллов (D) 60-69 баллов (E)	Студент в общих чертах освещает теоретический вопрос, но без полноты воспроизведения информации о конкретных теоретических основаниях художественных направлений и течений указанного периода, творчестве деятелей искусства, их наиболее значимых произведениях; анализ произведений даётся фрагментарный, вне общего художественного и культурного контекста эпохи.
Низкий уровень 35-59- баллов FX (с возможностью повторной пересдачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины материала; ответ отмечается низким уровнем осознания, в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами, изученные в курсе произведения художественной культуры знает избирательно, не способен установить их авторскую и стилистическую принадлежность.
Неудовлетворительный уровень 0-34 баллов F(с обязательным повторным изучением дисциплины)	Студент не владеет учебным материалом, не ориентируется в терминологии дисциплины. Студент не способен раскрыть эстетическую программу и проанализировать художественные произведения изученных направлений; не знает представителей каждого из направлений.

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Художественная культура XX-XXI веков: арт-практики и дизайн: учебное пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство/ автор-составитель Якушкина И.В. – Донецк: ДОННУ, 2020. – 116 с.	+	5
2.	Художественная культура XX-XXI веков: стили и направления: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство/ автор-составитель Якушкина И.В.– Донецк: ДОННУ, 2020. – 82 с.	+	4
3.	Асмус, В. Ф. Философия и эстетика русского символизма / В. Ф. Асмус. – Москва :Либроком, 2011. – 86, [2] с.	1	
4.	Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм / ред.-сост. В.Ф. Колязин– М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 607с. : ил. – (Сер. Humanitas)	1	



5.	Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Демченко. – Москва : Высшая школа, 2010. – 525 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	2	
6.	История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет"; составитель Л. Г. Шепко. - Донецк :ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
7.	Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк :ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
8.	Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / составители: А. В.Трошкин, Ю. Ф.Петрушкин, А. О. Радионов ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк :ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
9.	Методы разработки дизайн-концепций [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составитель Ю. Ю. Трошкина ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк :ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
10.	Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составитель А. В. Трошкин ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк :ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
11.	Батракова С.П. Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX века. – М.: Наука, 1990. – 302 с.	1	
12.	Западное искусство. XX век. – / отв.ред. Б.И. Зингерман. – М.: Наука, 1991. – 248 с.	1	
13.	Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-классика, 2005. – 240с.	1	
14.	Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века /Под ред. В.В. Бычкова. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОС-СПЭН), 2003. – 607с.	1	
15.	Полевой В.М.: Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – М.: «Искусство», 1991. – 303 с. – (Сер.	1	

	«Малая история искусств»)		
16.	Рыжов, К. В. Сто великих имен Серебряного века / К. Рыжов. - Москва : Вече, 2013. - 429 с.	1	
17.	Трошкина, Ю. Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Трошкина (отв.) и др. ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. – Донецк :ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
18.	Трошкин, А. В. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В.Трошкин, А. О. Радионов ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. - Донецк :ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
19.	Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с	1	
20.	Философов, Д. В. Современное искусство и колокольня святого Марка. Избранные статьи / Д. В. Философов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 400. <a href="#">Читать в Электронной библиотеке Юрайт</a> . Для читателей НБ ДонНУ.	1	

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» – <https://cyberleninka.ru/>
2. Портал «Электронные учебники» – <https://scicenter.online/>
3. Электронная библиотека e-LIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002989486>
5. Культура.РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
6. Галерея изобразительного искусства эпохам и стилям. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru>
4. Галереи живописи, фотографии и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.if-art.com/>
5. Музеи России - Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
9. Научная библиотека ДонНУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru>
10. Arzamas. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1665>
11. Электронный архив ДонНУ. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>

## 1. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского,

LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры на 2020 год.

Протокол №11 от «1» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

\_\_\_\_\_

Н. Е. Каика